

XPLORATORIUM

Bogotá- Colombia. No. 3. Agosto de 2019

Atlántida
De la feminidad perdida













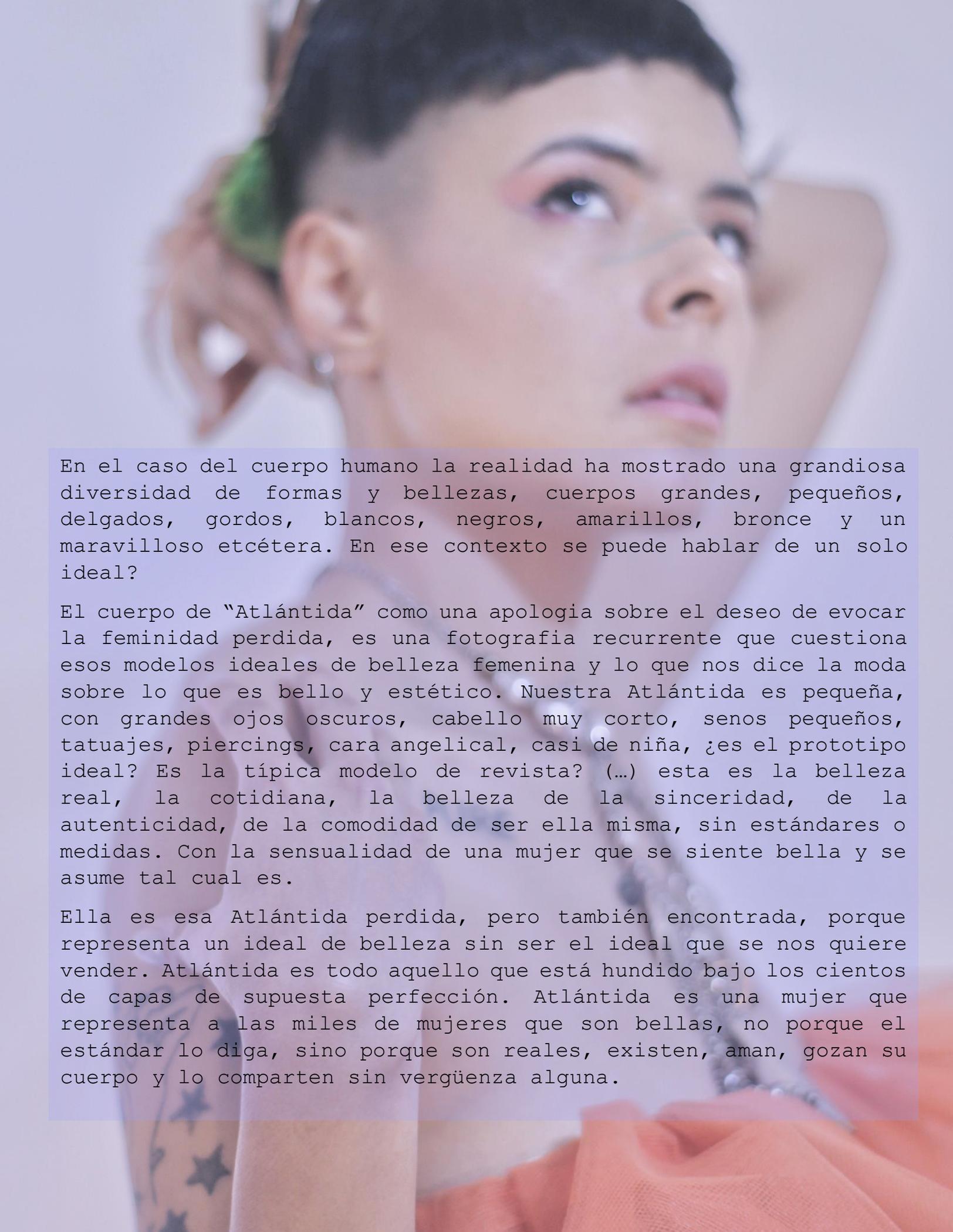
ATLÁNTIDA, DE LA FEMINIDAD PERDIDA

Por: Blanca Inés Durán Hernández
Blanca.duranh@gmail.com

La Atlántida fue descrita por Platón como una imponente isla con un gobierno perfecto y gran poderío, el ideal del gobierno y la justicia. Durante años, cientos de exploradores, científicos y aventureros buscaron su ubicación, comprobar si tal ideal existía, pero se encontraron con relatos contradictorios y pocos datos fiables para comparar.

Platón mostraba la Atlántida como el ideal que se debía alcanzar, y por eso la obsesión por encontrarla, pero si revisamos ese ideal, nos damos cuenta que no nos gustaría en la actualidad, el gobierno era de reyes que no había elegido nadie, la justicia dependía de esos mismos reyes y no se podía cuestionar, es decir, lo que para la época de Platón era el modelo perfecto a seguir, para nuestra época es indeseable.

El cuerpo humano ha tenido un proceso similar, cientos de artistas, escritores, pintores, y más recientemente, publicistas y diseñadores, han imaginado un cuerpo ideal que debe cumplir con estándares de belleza y proporción. Quizás animados por la proporción matemática que asigna un número a la belleza, se quiso plantear un modelo, con medidas especiales, que representara, ese ideal imposible de alcanzar. Un ideal que ha cambiado con los tiempos, con las modas, con los avances, con la cultura.



En el caso del cuerpo humano la realidad ha mostrado una grandiosa diversidad de formas y bellezas, cuerpos grandes, pequeños, delgados, gordos, blancos, negros, amarillos, bronce y un maravilloso etcétera. En ese contexto se puede hablar de un solo ideal?

El cuerpo de "Atlántida" como una apología sobre el deseo de evocar la feminidad perdida, es una fotografía recurrente que cuestiona esos modelos ideales de belleza femenina y lo que nos dice la moda sobre lo que es bello y estético. Nuestra Atlántida es pequeña, con grandes ojos oscuros, cabello muy corto, senos pequeños, tatuajes, piercings, cara angelical, casi de niña, ¿es el prototipo ideal? Es la típica modelo de revista? (...) esta es la belleza real, la cotidiana, la belleza de la sinceridad, de la autenticidad, de la comodidad de ser ella misma, sin estándares o medidas. Con la sensualidad de una mujer que se siente bella y se asume tal cual es.

Ella es esa Atlántida perdida, pero también encontrada, porque representa un ideal de belleza sin ser el ideal que se nos quiere vender. Atlántida es todo aquello que está hundido bajo los cientos de capas de supuesta perfección. Atlántida es una mujer que representa a las miles de mujeres que son bellas, no porque el estándar lo diga, sino porque son reales, existen, aman, gozan su cuerpo y lo comparten sin vergüenza alguna.

A woman with short dark hair, wearing a necklace and having tattoos, looking down with her hand on her shoulder. The background is a plain, light-colored wall.

Es hora de encontrar esa Atlántida hundida en el mar de apariencias y falsedades y recuperar el ideal de belleza, no como un ideal de medidas y proporciones, de cuerpos prefabricados y contruidos que se parecen entre sí, homogenizados por una sociedad que le tiene miedo a la diversidad y la diferencia; sino como un ideal de pluralidad, de disfrutar lo bello en lo distinto, en la otredad, en la maravilla de la variedad.

Lograr sacar esa Atlántida a la superficie mediática de la actualidad puede ayudarnos a dejar el miedo, a vencer nuestro deseo de vivir en el paraíso de mermelada dónde no hay diferencias, ni contradicciones, sino que todos y todas somos iguales, pensamos igual y tenemos un cuerpo igual.

Sacar a la Atlántida de esa indiferencia que nos hunde en la violencia, es quizás la mejor forma de alcanzar la belleza y la armonía.











En este número:

Modelo:
Alejandra Pulido
@nohairnogender

Makeup & Stylist:
Santiago Hersú
@s.hersu

Dirección y Fotografía:
Fabian Tello Torres
@tello_torres

@exploratorium
#xploratoriumcolectivo