

XPLORATORIUM

Bogotá-Colombia. No. 4. Agosto de 2019

un
DELICADO
fe-ti-che

XPLORATORIUM

[Sobre lo que hacemos]

Tiene su origen sobre la iniciativa de constituirse como un colectivo de personas interesadas en las múltiples movilizaciones que posibilita la imagen desde el poder propio del cuerpo y la voz. Como espacio de reflexión- exploración, la estética cotidiana es traducida en sensaciones-palabras-personajes, puestas como un manifiesto del vestir, de la estética corporal y de la identidad arraigada como un lenguaje expresivo del cuerpo.

XPLORATORIUM propicia experiencias de creación colaborativa que se materializan frente al lente de la cámara como una propuesta de color y movimiento para sentir con otra piel la vivencia cotidiana del cuerpo que prefiere reinterpretar y de-construir los estereotipos actuales reflejados en los espejos mediáticos del consumo indiscriminado para no desistir a las estéticas personales.

La moda actual es un pretexto para acercarse a la imagen, para tratar de esculpir extrañas estatuas vestidas que desean moverse pero son congeladas por el obturador de la cámara. Xploratorium es un flash congelando en el tiempo a la eternidad.

Convocamos a los cuerpos cotidianos para modelar en nuestras editoriales y colaboraciones, a las propuestas de diseño para vestir los cuerpos políticos y a visibilizar a todo aquel que permita dar a conocer el extraño poder contenido en la estética propia.















take is who I am

37

A woman with long, wavy hair, wearing a white strapless dress, is seen from the back, looking out of a window. Her right arm is raised, with her hand near the window frame. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise. The window frame is visible on the left side of the image.

Un delicado FE-TI-CHE

(de laReapropiación de los cuerpos)

Por: Lucia Huertas Millan

luciahuertasmillan@gmail.com

Queremos la autonomía de nuestros cuerpos.
Queremos el gobierno de nuestros cuerpos.
Queremos decidir sobre nuestros cuerpos.
Queremos ser quienes definimos nuestros cuerpos.

Pero mi cuerpo ya no es mío:
Es lo que se demanda de él.
Es los criterios estéticos
que decido seguir.
Es el bagaje cultural que
decido apropiarme.
Es el personaje que decido
representar.
El valor de mi cuerpo se
define en comparación con
OTROS cuerpos.

En una lógica de consumo me
vuelvo objeto de consumo.
Voluntariamente, consciente
o inconscientemente, lo
decido. Decido entrar al
juego. Decido jugar el
juego.

¿Juego bien el juego? Nunca
lo sé con certeza.
Qué tanto decido o qué tanto
es decidido por mí no es del
todo claro.

Trato de reclamar mi cuerpo para
mí misma.
Debo hacerlo constantemente pues
constantemente lo estoy
perdiendo. Paulatinamente
permito que otros lo definan, lo
identifiquen, lo encasillen.
Lo recupero y lo pierdo en un
ciclo continuo donde su
consciencia de sí se fortalece
para desdibujarse y nuevamente
fortalecerse.
No encuentro modo de salir de
ese ciclo. Mi única manera de
hacerle frente es recorrerlo sin
ingenuidad, sin cerrar los ojos.

Mi cuerpo no es mío. Es
meramente mi vehículo.
Me significa.
Me define.
Me representa.
Me presenta.
Me niega.

Mi cuerpo está
atravesado
por lo que sé.
por lo que era.
por lo que fui.
por mi hogar.
por mi desarraigo.
por mi historia.
por mi rechazo de ella.
por quien he amado.
por quien me ha amado.

Mi cuerpo no soy yo.

NO ES MÍO.

Y sin embargo es lo

ÚNICO que poseo.

La única posesión que
permanece.

Vendo la idea de lo que
soy. ¿Acaso me convierto
en lo que vendo? **LA
SEDUCCIÓN ES UNA VENTA.**

Ofrezco mi capacidad de
proveer
de atraer
de impresionar
de producir envidia
de obtener prestigio.

Quiero creer que ese no
soy yo: no soy
arquetipo; **no soy
caricatura.**



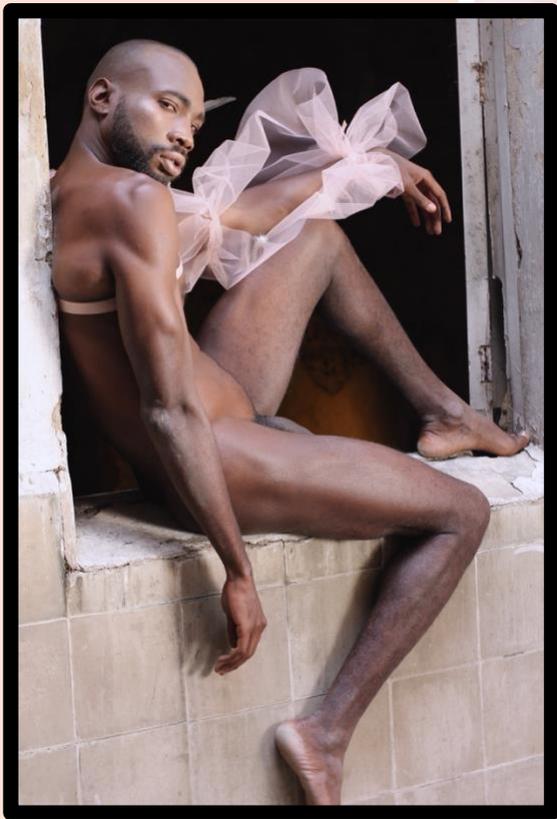
El modelo en que soy encasillada comunica pero nunca me abarca por completo. Es una representación insatisfactoria de mí misma pero a veces es el único medio de vincularme al otro, el único modo en que mi humanidad es reconocida entre iguales.

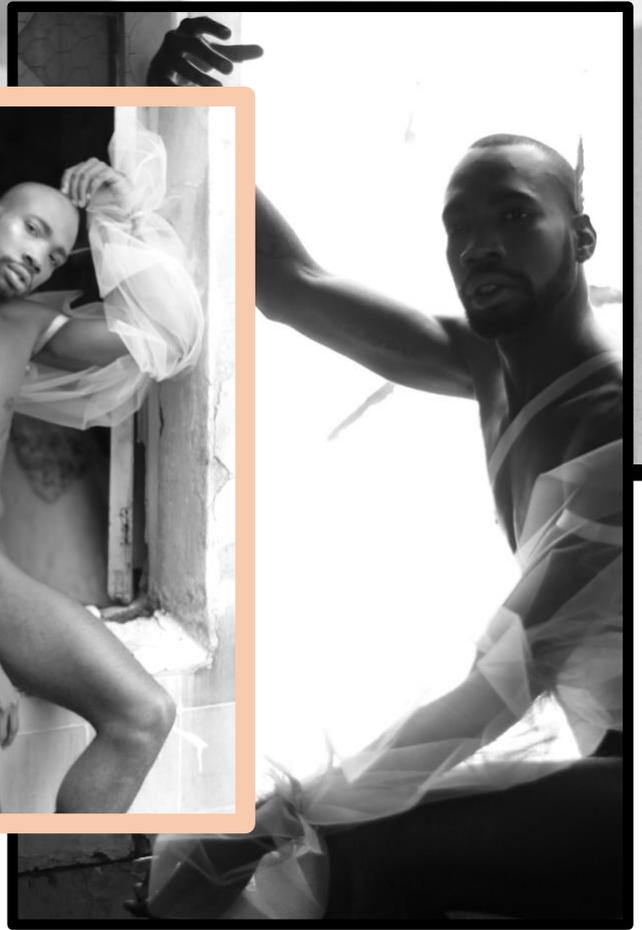
Los cuerpos ideales siempre han existido. Siempre hemos mirado hacia ellos, siempre los hemos imaginado, los hemos admirado, los hemos deseado. Hemos deseado ser como ellos, ser rodeados por ellos, ser amados por ellos, ser amados como nos imaginamos que ellos son amados, amar como nos imaginamos que ellos aman.

Los cuerpos ideales **NUNCA** han existido. Nunca los hemos visto. Los hemos deseado, hemos deseado ser como ellos, les hemos imaginado en lugares donde no hemos estamos.

Los hemos imaginado con otros que no somos, hemos sufrido por no atraerlos, hemos sufrido por no ser como ellos, por creer que podemos ser uno de ellos, por creer que esa imposibilidad es nuestra falencia.





















A photograph of an art studio. In the foreground, a person's hand is visible, holding a blue pen and drawing a human figure on a large white sheet of paper. The drawing is a simple line sketch of a human torso and limbs. In the background, other people are visible, some sitting at tables, and a person is standing, possibly a model. The scene is brightly lit, and the overall atmosphere is one of a creative and inclusive art community.

Chuquy nace en octubre de 2018 como un club de amigos dibujantes, artistas, aficionados y principiantes que nos reunimos con el fin de practicar dibujo de la figura humana en dos sesiones por semana. Invitamos a modelos de todas las pieles y cuerpos, incluimos a los que no tienen experiencia para que vivan la desnudez y honren su corporalidad a través del retrato. Chuquy traduce "arco iris" en muisca y así nos identificamos, como un espacio diverso e incluyente. Apoyamos a la comunidad LGBTIQ y promovemos el dibujo diverso, lo queer y la no discriminación.



EN ESTE NÚMERO:

Agradecimiento especial a
CHUQUY CLUB DE DIBUJO

@Chuquyclub

Director: RICARDO AVENDAÑO

@ricardo_avendano_art

Modelos:

NATHANIEL ARANDA

@naranda23

ALEXIS SOCORRO

@alexissos

CARLOS ARTURO GÓMEZ

@dante6886

VICTOR MANUEL GUTIÉRREZ

@victordemanuel

Makeup & Stylist:

SANTIAGO HERSÚ

@s.hersu

DAVE CASTIBLANCO

@davecastiblanco

CRISTIAN BAENA

@masdolcequegabanna

Texto Editorial:

Lucia Huertas Millán

@la_centralita

Dirección & Fotografía

FABIAN TELLO TORRES

@tello_torres

@XPLORATORIUM