

XPLORATORIUM



Bogotá D.C. No. 13. Febrero de 2021

Backstage

De lo **DRAG**





XPLORATORIUM

El movimiento identitario alrededor de la cultura DRAG en Colombia ha sido un asunto que va más allá de las lentejuelas y pelucas; se trata de una escena artística y una manifestación cultural que no solo ha permitido a los performers que la practican la manifestación de sus cuerpos y experiencias en la fantasía del lipsync y del personaje, sino que también ha significado para quienes interactúan observando, la liberación de nuevas historias, fantasías y el reconocimiento de un territorio inexplorado en un sistema patriarcal y hegemónico por excelencia. Su riqueza estética no encuentra límites para incluir a los hombres, mujeres o sujetos no binarios mientras que, circulan una serie de artefactos que queremos compartir















BACKSTAGE DE LO DRAG: UNA FANTASÍA HECHA REALIDAD

Por:
Fernando Koral
@koralito @gaysell



Podría decir que siempre fui aplicado en mis estudios, podría decir también que era un nerd que ocupaba 24 horas al día en aprender. Nunca pensé en ser una mujer o encontrarme en los tacones de una Drag pero tampoco me vi obligado a salir del closet ya que para mi la situación de ser homosexual fue algo natural y gracias a las personas de mi entorno todo fue así como lo digo, NATURAL. No tuve la necesidad de decirle o justificar a nadie mi orientación o tener que ser aceptado o no por la misma, simplemente un día me gustó una persona, lo mencioné: "Me gusta ese chico", y todo se desarrolló de manera natural, nadie se escandalizó y tuve el apoyo de todos en mi entorno.

Sin embargo toda esta magia artística inmersa en mi vida estuvo siempre presente ya que desde pequeño estuve en un escenario. El día en que se me presentó la oportunidad de crear este personaje Drag, fue un reto que sin pensarlo acepté, pronto luego del ofrecimiento me vi incluido en un evento que a manera de nave espacial me permitió ser el 'Host', el anfitrión que recibe al público para que pudieran ingresar a otro planeta como era la temática. Faltaba un personaje y lo propuse yo, encajé perfecto.

Los primeros pasos para encontrarme en la faceta Drag tuvieron que ser de la mano de un diseñador para tomar mis medidas y estructurar mi atuendo para el evento, también realizar pruebas de maquillaje ya que era mi primera vez: Ensayos, grabaciones y disponer la logística para la presentación en vivo en un conjunto de videos programados... fué una producción que nunca olvidaré.

Gracias a mi estatura, contextura y talla fue un poco mas fácil conseguir elementos que encajaran en mis medidas para el vestuario, los zapatos y joyeria. Llegó el momento de ponerme en los tacones de una Drag que significó un reto para mi construcción como actor, siempre lo he visto así. El paso siguiente fue materializar lo que había imaginado como Drag y es aquí donde llega el momento de invertir para que la magia se haga realidad: mover contactos, tocar puertas, abrir la billetera, viajar, buscar, investigar, un buen kit de maquillaje con los elementos necesarios para lograr la transformación que había pensado, una buena peluca, un par de tacones que sean manejables y de buena calidad, accesorios, trucos y vestuario.



"La peluca tiene toda mi energía tomando mis vibraciones, los tacones son míos y de nadie más porque yo les enseñe a llevar mi forma de caminar y mi ritmo"



En cuánto me vi con toda la 'Trepación', me encontré en lo mío, lleno de glamour, maquillaje y tanta producción... siempre quedan ganas de más, por eso mismo ya son muchos años de estar sobre los escenarios brindando lo mejor para entretener al público con mi personaje que bautice como *Gaysell Bundchen*, una diva que nació y vive en el escenario.

Defino a Gaysell como una fantasía hecha realidad porque es una creación de mi imaginación que cobra vida en el escenario para despertar emociones en el público, es una diva presentadora y fashionista que le gusta actuar y transmitir sensaciones. El hecho de 'treparse' una palabra que usamos en el argot Drag, se refiere a subirse en los tacones, ponerse la peluca, maquillarse, vestirse y producirse, es una palabra que puede usarse en el lenguaje diario para cuando vas a producirte para salir a un evento o una ocasión especial, o encontrarte con esa persona que quieres sorprender con tu apariencia.

Al darme cuenta que me encanta caracterizar a Gaysell, descubro que treparse es cosa de machos; no todos tienen la capacidad suficiente para soportar las críticas, la personalidad para enfrentar al público que espera un espectáculo fuera de este mundo, la creatividad, el buen gusto, la chispa necesaria para manifestar el papel, además de soportar los sacrificios físicos como el 'truco' que implica en ocasiones algo de dolor, los tacones que no son nada fácil de manejar, la peluca que para sostenerla debes asegurártela de muchas formas y en ocasiones los trajes y accesorios que visualmente son maravillosos pero muy incómodos de llevar, además de los sacrificios sociales que esta profesión implica porque los demás al no saber de este arte nos estereotipan simplemente como "la loquita" a la que le gusta travestirse y payasear con maquillaje.



Al adentrarme más en este mundo artístico que en su momento sólo nos segregaba al destino de la vida nocturna, descubrí otra faceta de mi personaje y es el transformismo, que se diferencia de lo planteado por el arte Drag, ya que este no es tan exagerado, es mas bien convertirse en un personaje femenino con las ayudas del maquillaje, vestuario y accesorios con apariencia más natural, tratandose de imitar a una mujer sin exageraciones ni clichés.

Para el artista Drag, no es fácil hacer de una situación cotidiana algo jocoso y tampoco lo es, tomar los elementos del entorno para usarlos a favor añadiendole el toque de picardía característico para lograr el efecto deseado en el público, elementos que bien dosificados hacen parte del éxito de una Drag que logra ese 'feelling' con quienes le ven.

Poco a poco los personajes drag de nuestra época fueron saliendo de la vida nocturna para adentrarse un poco más en la vida cotidiana y así enseñar en general de qué se trata este arte. Nos invitaban a programas de televisión, desfiles de moda donde hasta ese momento nunca habían tenido transformistas o Drags, revistas, editoriales... Junto a un grupo de artistas de la misma época empezamos a imponer moda sobre el escenario ya que hasta el momento las artistas no se atrevían a salir del estereotipo de la reina ataviada, decidimos salir en trajes pequeños, en ocasiones trajes de baño de 2 piezas y nada de rellenos ni trucos, lo que impulsó a que otras artistas, entre nuevas y antiguas se atrevieran también a hacerlo. impusimos moda luciendo ropa de diseñadores reconocidos de nuestro país, llevando a los maquilladores de las famosas para que nos ayudaran en nuestro arreglo, tambien nos tomamos la calle con nuestros personajes en un momento histórico de Colombia en el que este arte era señalado. Hoy en día es un poco diferente esta apreciación gracias a las nuevas plataformas y redes sociales que nos han permitido acceder a la información y divulgación para posicionar todo esto cómo es, un verdadero arte.



El arte de lo Drag no es algo actual que surgió por moda como se piensa generalmente al ver los reality show en diferentes plataformas o redes sociales, es un concepto que se narra desde los inicios del teatro hasta el renacimiento, en donde los papeles femeninos en escena eran interpretados por hombres ya que a la mujer se le tenía prohibido hacer parte y su papel social estaba relacionado a las labores del hogar.

El arte Drag no es algo que se hace simplemente por esnobismo, por ello podrían precisarse algunos elementos sobre este término.

Drag - Dress as a girl - Vestido cómo una mujer

Draga - La máquina dragadora que draga y acapara la atención, es el centro de atención de algo

Drag Queen - Reina que llama la atención

Drag es la exageración de una mujer o un hombre ya seas drag queen (Cuando un hombre caracteriza un personaje femenino) o drag King (cuando una mujer caracteriza un personaje masculino)

Caracterizar un personaje Drag y darle vida propia implica ser original y no copiar a nadie, lo mejor es ser auténticos y poco a poco encontrar la identidad, el color o los elementos característicos siendo fiel a uno mismo. Una pregunta que siempre surge es que, si para hacer drag es requisito ser gay y evidentemente para desarrollar este arte, no se requiere tener una determinada orientación sexual ya que este es un arte que nada tiene que ver con tus preferencias o lo que tengas entre tus piernas, lo Drag se hace por amor al arte, para entretener y divertirse.

En otros casos se cuestiona si se debe tener unas características físicas específicas para poder hacer drag y esa perspectiva también está herrada, ya que para este arte no hay parámetros de belleza ni límites de edad, lo importante es tener esa chispa y las ganas de hacerlo. También es cierto que al decidir este arte como profesión, se encuentra un panorama lleno de señalamientos en la vida diaria, pues pasas de ser una persona del común para convertirte en esa figura que muchos admiran pero también muchos señalan. Llenos de fuerza en este largo camino Drag hay que resaltar las cualidades, aptitudes y talentos que cada quien tiene porque la vida así como lo Drag es diversa, Drags de todos los gustos y conceptos, unas que actúan, otras que presentan o son host, las que cantan, bailarinas, las profesionales en el lipsync, otras acrobatas o contorsionistas, otras utilizan su arte para exteriorizar su activismo, su mensaje político, sus enseñanzas hacia los demás.. la autenticidad es imparabile.



Hoy en día hay más libertad para poder desarrollar este arte y en los medios hay más aceptación, hay tiendas de productos especializados, estamos en la mira del comercio donde nos ven cómo público objetivo para ciertas cosas, estamos siendo tomados con un poco más de seriedad y también estamos más cerca de la gente, siendo parte de la sociedad y eso hace que este arte sea más amigable con el público del común. Entre toda la fantasía hecha realidad este camino sin retorno me permitió aprender de otras, las grandes que abrieron este camino y que con sus primeros performances nos permitieron poco a poco ser libres y decirle al mundo que somos artistas, que este es un trabajo, por cierto muy duro, que nos acerca a la felicidad propia en la fantasía que creamos.



























En este número:

Producción evento
STRIKE A POSE AGENCY
@strikeapose_visualagency

NIA HITCHCOCK
@ninihitchcock.ph

EVENTO PARA
GRANDA ENTERTAINMENT
@grandaentertainmentofficial

Performers participantes:

FERNANDO KORAL
@koralito @gaysell

LESLEY WOLF
@misslesleywolf

JAVYRUSHY
@javirushy

Mr. D
@mrDVzla

MCKENZIE JACKER
@mckenzie_jacker

JOHANNA VALDIVIESO
@valdiviesoshow

TARA FERRARA
@taraferrara

Mentor, Photo & diagrama:
FABIAN TELLO TORRES
@tello_torres

XPLORATORIUM CREATIVE TEAM:
SANTIAGO HERSÚ
@hersuresiliente

JULIAN FRIEDE
@julianfrieder

#XPLORATORIUMCOLOMBIA
#PEDACOCRAFÍA